



“A. BACCARINI”

Largo Patuelli, 1 48026 Russi (RA) - Tel 0544/587672-73 Fax 0544/587674

e-mail: [icrussi@libero.it](mailto:icrussi@libero.it) - pec: [raic80500p@pec.istruzione.it](mailto:raic80500p@pec.istruzione.it)

Codice M.P.I. RAIC80500P - C.F. 80007580394

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

**NUCLEI ESSENZIALI**

**ARTE E IMMAGINE**

**La disciplina di Arte e Immagine è, per sua stessa natura, connotata da diversi nuclei interdisciplinari.**

**La sottostante elencazione degli argomenti non sottintende una sequenzialità degli stessi.**

**L'istituto ha individuato i nuclei essenziali per ogni disciplina in caso si debba ricorrere alla didattica digitale a distanza che potranno subire variazioni a seconda del momento di chiusura della scuola e della sua durata.**

**Classe 1<sup>^</sup>**

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Vedere - guardare - osservare: variazione del percorso attenzionale
- Stereotipi grafici e cromatici nella forma e nel colore
- Rappresentazione stereotipata, fantastica, stilizzata e realistica
- Giochi percettivi, illusioni ottiche, immagini ambigue e polivalenti
- Elementi del Linguaggio Visivo: segno, linea, punto, textures organiche e non organiche, colore, ritmo, modulo
- Riproduzione di un'immagine a ricalco, a mano libera, in scala 1:1 mediante griglia quadrettata
- Personali modificazioni e/o rielaborazioni di oggetti/soggetti relativi all'arte e non
- Sviluppo del pensiero e del fare creativo
- Sviluppo manualità fine

**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- Consapevolezza della variazione del percorso attenzionale
- Composizione: simmetria, asimmetria, linee di forza e peso visivo
- Riferimenti spaziali: alto, basso, sopra, sotto ...
- Linee di forza
- Didascalia di un'opera: dati noti
- Generi pittorici: ritratto, autoritratto, religiosa, storica, mitologica, celebrativa
- Semplici percorsi guidati di descrizione di fotografie o opere d'arte
- Semplice percorso di lettura e analisi con supporto di schemi strutturati

- Lessico specifico nella descrizione di immagini, oggetti e/o situazioni analizzate

### **COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

Caratteristiche, intenti artistici e analisi di opere particolarmente significative mediante percorsi strutturati.

Beni Culturali: semplice concetto di BBCC con riferimento al territorio

Archeologia subacquea - Arte Greca - Arte Romana - Arte Paleocristiana - Arte Bizantina - Arte Etrusca - Arte Romanica - Arte Gotica

Terminologia specifica: ampliamento del vocabolario storico/artistico

## **Classe 2<sup>^</sup>**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Elementi del codice Visivo: segno, linea, punto, superficie, textures organiche e non organiche, colore, ritmo, modulo, spazio, composizione

- Piani di profondità

- Riproduzione di un'immagine a ricalco, a mano libera, in scala 1:1 mediante griglia quadrettata

- Studi compositivi e rielaborazioni grafiche/cromatiche

- Linee di forza e peso visivo

- Animali: dalle forme geometriche di base alla realtà

- Fumetto: espressioni facciali, gestualità, balloons, onomatopee grafiche/visive

- Volto Manga: stile e struttura

- Sviluppo del pensiero e del fare creativo

- Sviluppo manualità fine

### **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- Forme comunicative dell'immagine: decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva

- Semplice descrizione di immagini particolarmente comunicative con riferimenti spaziali e compositivi

- Protagonisti e soggetti marginali dell'opera

- Individuazione delle linee di forza nei soggetti di opere di varia tipologia

- Generi pittorici: ritratto, autoritratto, religiosa, storica, mitologica, celebrativa allegorica, documentativa, di denuncia,

natura morta, natura morta con figura, natura morta moraleggiante, Vanitas

- Concetto di iconografia, iconologia, attributi iconografici, simbolo

- Osservazione di opere e riconoscimento di oggetti e/o elementi iconografici mitologici e/o religiosi

- Individuazione di eventuali significati associati alle attributi iconografici presenti

- Semplice percorso guidato di osservazione dell'opera

- Lettura dell'opera: dati noti e dati desunti

- Dall'oggetto al valore simbolico

- Valori espressivi di immagini fotografiche o opere d'arte

### **COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

Caratteristiche, intenti artistici e analisi di opere particolarmente significative mediante percorsi strutturati.

**Primo Rinascimento:** Brunelleschi - Donatello - Botticelli

**Secondo Rinascimento:** Committenti e mecenati - L'uomo al centro dell'universo - Leonardo - Michelangelo - Raffaello

**Barocco:** Caravaggio - Bernini

Terminologia specifica: ampliamento del vocabolario storico/artistico

## **Classe 3<sup>^</sup>**

## **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Elementi del Linguaggio visivo: textures, luce e ombra, volume, colore, composizione, spazio
- Riproduzione di un'immagine a ricalco, a mano libera, in scala 1:1 mediante griglia quadrettata
- Concetto di Lettering
- Graffito
- Volto realistico: struttura e proporzioni
- Corpo umano: struttura e proporzioni
- Prospettiva centrale: L.O. - punto di fuga
- Studi compositivi e rielaborazioni personali ed originali

## **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- Personificazione della Repubblica Italiana: iconografia e simbologie
- Emblema della Repubblica Italiana e Bandiera Italiana
- Forme comunicative dell'immagine fotografica: decorativa, didattica, pubblicitaria, artistica
- Percorso guidato di osservazione e analisi dell'opera: dati noti e dati desunti, simbologie e valori espressivi
- Valore evocativo - espressivo di una fotografia o opera artistica
- Pubblicità Commerciale e Pubblicità Progresso
- Il valore civico ed educativo della Pubblicità Progresso
- Struttura di una pagina pubblicitaria
- Differenza tra Street Art e vandalismo

## **COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

Napoleone e il bottino di guerra - Furti d'arte - I treni di Goring - Dittature e arte - Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Concetto di Bene Culturale - BC materiale e immateriale - Unesco - Patrimonio dell'umanità - Artt. 9 e 117 della Costituzione Italiana - Vandalismo - Valorizzazione patrimonio artistico sulle monete/banconote dell'Euro

Caratteristiche, intenti artistici e analisi di opere particolarmente significative mediante percorsi strutturati.

Vedutismo e Neoclassicismo - Romanticismo - Impressionismo - Post-Impressionismo - Torre Eiffel e Statua della Libertà - Cubismo - Futurismo - Astrattismo - Dadaismo - Pop Art - Surrealismo - Informale - Arte Povera - Land Art - Action Painting - Street Artists impegnati nel sociale

Terminologia specifica: ampliamento del vocabolario storico/artistico

I docenti, in base alle attività proposte, opereranno le scelte operative/valutative ritenute più opportune in base a quanto proposto.

**Valutazione** Le prove da valutare potranno essere di varia natura: elaborati grafici/espressivi, fotografia, Powerpoint, domande in itinere per verificare attenzione e comprensione di quanto esposto, domande di deduzione per favorire il potenziamento, momenti di confronto e/o interrogazione nel corso delle videolezioni, test strutturati con Google Moduli.

La valutazione terrà in considerazione diversi aspetti:

- partecipazione alle videolezioni, sia come presenza effettiva che come interventi;
- puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e rispetto delle scadenze;
- impegno nella realizzazione degli elaborati proposti;
- qualità del prodotto realizzato sulla base di quanto richiesto (rielaborazione, riproduzione, originalità);
- della maturazione dei processi di apprendimento tenendo conto delle peculiarità dell'alunno;
- dell'autonomia dimostrata nella gestione della didattica a distanza;
- per gli alunni più fragili si terrà conto degli obiettivi minimi già individuati.

A salvaguardia della privacy, si comunicheranno le valutazioni agli alunni attraverso il registro elettronico.

La valutazione formativa, in base al tipo di attività e a quanto ritenuto opportuno dai singoli docenti,

potrà essere formulata:

- attraverso il dialogo formativo durante le video lezioni;
- in modo informale, mediante commenti, puntualizzazioni, punteggi o correzioni, tenendo in particolare considerazione le peculiarità dell'alunno e il valore, prevalentemente educativo e non punitivo, della valutazione.

Pur valorizzando gli aspetti positivi dell'apprendimento, si terrà conto, in modo negativo, della mancata consegna degli elaborati quando denotano disinteresse e mancanza di responsabilità personale, ma con la possibilità di consegna entro la settimana successiva e di ri-sottoporre alla valutazione.

La valutazione quadrimestrale terrà conto di tutti gli aspetti, pertanto non si limiterà a una mera media matematica, e si formalizzerà in decimi.

<b>DDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>ELEMENTI DI OSSERVAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione alle lezioni in videoconferenza	Puntuale, interessata e con apporti significativi
		Abbastanza puntuale e interessata
		Saltuaria
		Selettiva, occasionale e poco interessata
		Non rilevata la presenza (assenze non riconducibili a mancanza di devices)
<b>Puntualità</b>	Rispetto della consegna di compiti ed elaborati proposti (data di consegna)	Puntuale
		Abbastanza puntuale, ma con recupero spontaneo da parte dell'alunno
		Saltuaria (metà degli invii richiesti)
		Selettiva / occasionale (meno della metà degli invii richiesti)
		Nessun invio (non riconducibile a mancanza di devices)
<b>Esecuzione Consegne Elaborati Studio</b>	Presentazione del compito assegnato (rielaborazione, riproduzione, originalità)	Rispetta ampiamente la consegna
		Rispetta la consegna
		Rispetta abbastanza la consegna
		Rispetta in modo sommario la consegna
		Non rispetta la consegna
	Qualità del prodotto	Inerente a quanto richiesto, con apporti personali, originale e ben curato
		Inerente a quanto richiesto
		Affine alla richiesta e sostanzialmente corretto
		Superficiale e frettoloso
		Incompleto e non curato