



"A. BACCARINI"

Largo Patuelli, 1 48026 Russi (RA) - Tel 0544/587672-73 Fax 0544/587674
 e-mail: icrussi@libero.it - pec: raic80500p@pec.istruzione.it
 Codice M.P.I. RAIC80500P - C.F. 80007580394

ANNO SCOLASTICO 2020/21

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

MUSICA

NUCLEI ESSENZIALI

L'istituto ha individuato i nuclei essenziali per ogni disciplina in caso si debba ricorrere alla didattica digitale a distanza che potranno subire variazioni a seconda del momento di chiusura della scuola e della sua durata.

Classe: Prima

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ASCOLTO, COMPRESIONE E ANALISI</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>La produzione e la trasmissione del suono.</p> <p>Le caratteristiche del suono.</p> <p>Principali caratteristiche degli strumenti musicali a corda, a fiato, a percussione e a tastiera</p> <p>Le principali formazioni musicali.</p> <p>Il Medioevo: la musica dei monasteri e dei castelli.</p>	<p>Saper ascoltare in modo attivo, critico e consapevole</p> <p>Riconoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della musica medievale.</p>
<p>CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE</p>	<p>L'alunno sa decodificare e utilizzare la notazione musicale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>Elementi di base del codice musicale: il pentagramma, la chiave musicale, l'indicazione del tempo, la posizione delle note sulle linee e negli spazi, la pulsazione, le figure musicali fino alla semicroma, i tagli addizionali, il segno di ritornello, il punto e la legatura di valore</p>	<p>Conoscere e utilizzare la notazione musicale tradizionale</p> <p>Decodificare un semplice spartito musicale</p>

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	É in grado di realizzare elaborati grafici partendo dall'osservazione degli elementi strutturali ed emozionali di semplici brani.	Saper rilevare le caratteristiche sonore e percettive di un brano musicale.	Rielaborare la corrispondenza suono-segno-emozione attraverso il linguaggio grafico-pittorico
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Classe: Seconda

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTO, COMPRENSIONE E ANALISI	<p>L'alunno sa riconoscere ed analizzare le strutture fondamentali del linguaggio musicale</p> <p>Sa distinguere il genere e lo stile di brani musicali</p> <p>Sa rilevare l'importanza delle finzioni sociali della musica</p>	<p>Il Medioevo La musica dei monasteri e dei castelli. -Guido D'Arezzo e la nascita della scrittura musicale -Gli strumenti musicali medievali</p> <p>Il Barocco Le principali forme: concerto grosso e concerto solista I principali autori: J. S. Bach, G.F. Handel, A. Vivaldi</p> <p>Dal musical al melodramma: Struttura ed elementi del musical teatrale e cinematografico</p> <p>La canzone Introduzione agli schemi formali attraverso alcune canzoni dei Beatles e della storia del rock</p>	<p>-Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nei diversi periodi storici - Comprendere gli aspetti strutturali ed espressivi di brani musicali di diversi generi e stili.</p> <p>-Saper collegare un brano musicale al contesto in cui si realizza</p> <p>-Comprendere la funzione sociale della musica</p>
CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE	L'alunno sa decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale ed altri sistemi di scrittura	Consolidamento e potenziamento delle conoscenze relative al codice musicale: le figure musicali fino alla semicroma con relative pause, punto e legatura di valore, alterazioni; diesis, bemolle e bequadro.	<p>-Decodificare e utilizzare la notazione musicale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>-Riconoscere le simbologie musicali in genere</p> <p>-Conoscere ed usare la terminologia specifica</p>
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	É in grado di realizzare elaborati grafici partendo dall'osservazione degli elementi strutturali ed emozionali di brani strutturalmente più complessi.	<p>Saper rilevare le caratteristiche sonore e percettive di un brano musicale.</p> <p>La ripetizione, la somiglianza, il contrasto (forte/piano, lento/veloce acuto/grave, uno/tutti, monodia/polifonia)</p>	<p>Rappresentare graficamente la forma di un brano musicale individuando le differenze, le somiglianze e le caratteristiche musicali e strutturali</p> <p>Rielaborare la corrispondenza suono-segno-emozione attraverso il linguaggio grafico-pittorico</p>

Classe: Terza

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ASCOLTO, COMPRENSIONE E ANALISI</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p>	<p>Il Neoclassicismo -Le forme strumentali e teatrali significative - I complessi strumentali - Autori: J. Haydn, W.A. Mozart, van Beethoven: vita e opere</p> <p>Il Romanticismo Le forme strumentali e teatrali significative - Autori: G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner: F. Chopin: Donizetti, Bellini, P.I. Ciaikovsky, Bizet, Mascagni, Puccini</p> <p>L’Impressionismo - C. Debussy</p> <p>L’espressionismo e la dodecafonia, A.Schoenberg</p> <p>Il Futurismo: F. T. Marinetti</p> <p>Il Jazz: Evoluzione storica</p>	<p>-Saper riconoscere tramite l’ascolto ragionato gli stili dei vari periodi storici e le forme principali.</p> <p>-Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nei diversi periodi storici</p> <p>-Comprendere gli aspetti strutturali ed espressivi di brani musicali di diversi generi e stili.</p> <p>-Saper collegare un brano musicale al contesto in cui si realizza</p> <p>-Comprendere la funzione sociale della musica</p> <p>-Riconoscere lo schema costruttivo dei diversi brani proposti.</p>
<p>CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE</p>	<p>L’alunno sa decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale ed altri sistemi di scrittura</p>	<p>Consolidamento e potenziamento delle conoscenze relative al codice musicale: agogica e dinamica musicale</p>	<p>-Decodificare e utilizzare la notazione musicale e altri sistemi di scrittura. - Riconoscere le simbologie musicali in genere - Conoscere ed usare la terminologia specifica</p>
<p>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI</p>	<p>Sa riconoscere il significato dei testi delle canzoni e sa riflettere su di essi.</p> <p>Sa esporre il proprio punto di vista sulle tematiche affrontate nei testi delle canzoni e rispettare il punto di vista dei compagni nel confronto con essi.</p> <p>Sa ricercare informazioni e materiali ed esporli anche tramite Presentazioni PPT</p>	<p>Il Caviardage: utilizzo del linguaggio grafico/pittorico per evidenziare parti significative nei testi delle canzoni pop/rock</p>	<p>-Comprendere la funzione comunicativa di una canzone</p> <p>-Riconoscere l’importanza del supporto musicale come mezzo per accrescere o contrastare il significato di una canzone</p> <p>-Ricerca materiali sonori con determinate caratteristiche sul Web</p> <p>Selezionare informazioni e saperle interpretare attraverso il codice grafico-pittorico</p>

VALUTAZIONE

- Tenuto conto dei limiti della didattica a distanza, saranno valutate prove diverse a scelta da parte del docente (ad es. elaborati scritti, presentazioni Powerpoint, interventi diretti dei ragazzi durante le video lezioni, momenti di confronto e/o interrogazione, esercitazioni con Google Moduli);
- Le valutazioni saranno stabilite, se e nelle situazioni in cui il singolo docente lo ritiene opportuno, con varie modalità:
 - con un giudizio o commento
 - con segnalazione di errori o consegna di soluzioni per favorire l'autovalutazione e un processo formativo in itinere
 - con un punteggio
 - attraverso il dialogo formativo durante le video lezioni
 - in decimi per elaborati individuali svolti in autonomia
- Le valutazioni saranno attribuite anche e soprattutto in base:
 - all'impegno nell'eseguire e nell'inviare nei tempi dati le consegne,
 - alla maturazione dei processi di apprendimento, se questo aspetto emerge durante l'attività valutata,
 - alla partecipazione durante i momenti di confronto condiviso attraverso videolezione;
 - per gli alunni più fragili, agli obiettivi minimi già individuati
- Si cercherà di evitare valutazioni negative, se possibile, ma di valorizzare i comportamenti virtuosi e l'interesse dimostrato.