

**CURRICOLO VERTICALE**  
**ARTE E IMMAGINE**  
**SCUOLA PRIMARIA**

**Classe prima**

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche.</li> <li>● Sperimentare, attraverso la manipolazione, materiali e tecniche diverse.</li> <li>● Rappresentare la figura umana rispettando lo schema corporeo.</li> </ul>	Lo schema corporeo Tecnica a pastello Tecnica a tempera Tecnica della manipolazione di materiali diversi
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Osserva, esplora, descrive e legge immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e descrivere semplici immagini, forme e oggetti dell'ambiente, individuando gli elementi formali.</li> </ul>	Forme Colori
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare ed apprezzare le opere d'arte presentate.</li> </ul>	

## Classe seconda

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo creativo il contenuto delle proprie esperienze ed emozioni attraverso produzioni grafiche e plastiche.</li> <li>● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</li> <li>● Rappresentare la figura umana rispettando lo schema corporeo.</li> </ul>	Schema corporeo Uso di pastelli, tempere, acquarelli. La creta, il das, ecc. La linea d'orizzonte Le simmetrie
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Osserva, esplora, descrive e legge immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attribuire significati ai vari tipi di immagine, riconoscendo i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme e colori.</li> </ul>	Le linee. I colori primari e secondari, caldi e freddi. Le forme Le relazioni spaziali
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere il messaggio di un'opera d'arte</li> </ul>	Le strutture geometriche Alcuni monumenti o opere d'arte presenti nel territorio.

## Classe terza

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> <li>• Arricchire di particolari lo schema corporeo.</li> </ul>	<p>Le tonalità dei colori                      Il segno, la linea, il colore e lo spazio                      La figura umana                      Il paesaggio</p>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Osserva, esplora, descrive e legge immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individuare le diverse tipologie di codice nei linguaggi presentati (es: fumetto, audiovisivi ecc.)</li> </ul>	<p>Le linee                      I colori primari e secondari, caldi e freddi                      Le forme                      Le relazioni spaziali</p>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali delle forme, del linguaggio della tecnica e dello stile dell'artista.</li> </ul>	<p>I principali monumenti o opere d'arte presenti nel territorio</p>

## Classe quarta

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> <li>● Perfezionare la rappresentazione della figura umana.</li> </ul>	<p>Tonalità e contrasti di colore Collage La figura umana Ambienti e oggetti</p>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Osserva, esplora, descrive e legge immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>● Individuare le sequenze narrative nei diversi linguaggi iconici.</li> </ul>	la luce
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Legge e comprende immagini di diverso tipo (anche appartenenti al patrimonio artistico e culturale).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria ed ad altre culture.</li> <li>● Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li> </ul>	Il patrimonio artistico culturale del territorio

## Classe quinta

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> <li>• Perfezionare la rappresentazione della figura umana per esprimere emozioni.</li> </ul>	<p>Il paesaggio</p> <p>La natura morta</p> <p>La prospettiva e il punto di fuga</p> <p>il ritratto e l'autoritratto</p>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Osserva, esplora, descrive e legge immagini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e riconoscere le diverse modalità comunicative.</li> </ul>	<p>Luci e ombre</p> <p>I materiali e le tecniche</p>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Legge e comprende immagini di diverso tipo (anche appartenenti al patrimonio artistico e culturale).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria ed ad altre culture, anche di epoche diverse.</li> <li>• Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li> </ul>	<p>I beni del patrimonio artistico e culturale del territorio</p> <p>Opere d'arte di epoche e di paesi diversi</p>

## SCUOLA SECONDARIA

### CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

#### Classe prima

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni creative e originali ispirandosi anche allo studio della storia dell'arte</li> <li>• Utilizzare semplici elementi del linguaggio visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per rappresentare la realtà e superare gli stereotipi</li> <li>• Rielaborare materiali di uso comune, immagini, lettere, parole e scritte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenza tra il concetto di vedere – guardare – osservare</li> <li>• Concetto di stereotipo nella forma e nel colore e differenza tra stereotipo, fantastico, stilizzato e realistico</li> <li>• Il corpo umano</li> <li>• Classificazione dei colori: primari, secondari, acromatici, complementari, caldi e freddi</li> <li>• Linguaggio Visivo: segno, linea, punto, forma (silhouette), textures organiche e inorganiche, ritmo visivo, modulo, composizione (asimmetria, simmetria bilaterale e radiale)</li> <li>• Riproduzione di un'immagine</li> <li>• Differenza tra linguaggio verbale (parole), paraverbale (tono, volume) e cinesico, espressioni facciali e gestualità)</li> <li>• Rielaborazione di oggetti e/o soggetti relativi all'arte e non</li> <li>• Concetto di percezione visiva e immagini ambigue/polivalenti relative alle illusioni ottiche</li> <li>• La sfumatura monocromatica e policromatica</li> <li>• Semplici tecniche di base: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempera, matite acquerellabili, frottage, collage, tecnica mista, stencil</li> </ul>

<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare semplici tecniche di osservazione per descrivere, con termini appropriati e in modo guidato, gli elementi formali di un contesto reale</li> <li>• Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento</li> <li>• Riconoscere la funzione simbolica e comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte e file multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di immagine figurativa e astratta</li> <li>• Indicatori spaziali in una composizione (figura/sfondo, avanti/dietro, vicino/lontano, grande/piccolo)</li> <li>• Struttura dell'immagine</li> <li>• Analisi di un film</li> <li>• Linee di forza</li> <li>• Forme piane e volumetriche di base e concetto di bidimensionalità e tridimensionalità</li> <li>• Funzione comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte</li> <li>• Osservazione e analisi di immagini</li> <li>• Terminologia specifica dell'Ed. Visiva</li> </ul>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dall'arte preistorica all'arte gotica, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere il concetto di Bene Culturale, di patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio e ipotizzare comportamenti finalizzati al loro rispetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni artistiche e forme d'arte</li> <li>• La scultura: tipologie e tecniche</li> <li>• Generi pittorici</li> <li>• Concetto di Bene Culturale e patrimonio artistico come testimonianza della storia dell'uomo</li> <li>• Lettura dell'opera: osservazione di opere e struttura di una didascalia</li> <li>• Ripasso caratteristiche principali dell'arte preistorica, egizia, etrusca, cretese mediante l'analisi di opere</li> <li>• Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte: greca, romana, paleocristiana, romanica e gotica</li> <li>• Sviluppo della capacità di osservazione di un'opera</li> <li>• Terminologia specifica della Storia dell'Arte</li> </ul>

## Classe seconda

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni creative e originali ispirate anche dallo studio della storia dell'arte</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche figurative e regole della grammatica visiva, per realizzare elaborati creativi e personali</li> <li>• Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, lettere, parole, scritte per produrre nuove immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realtà e l'arte come fonte di osservazione e/o rielaborazione</li> <li>• Linguaggio Visivo - valore espressivo/comunicativo di: luce e ombra (ombra propria e ombra portata), volume, colore, composizione, spazio, peso visivo, linee di forza</li> <li>• Concetto di Lettering</li> <li>• Struttura geometrica base nella raffigurazione di soggetti/oggetti</li> <li>• Concetto di percezione visiva e immagini ambigue/polivalenti relative alle illusioni ottiche</li> <li>• Volto Manga: stile e struttura</li> <li>• Il volume</li> <li>• Il fumetto: nascita, struttura della pagina, striscia fumettistica, mimica facciale, onomatopee visive, balloons</li> <li>• Riproduzione di un'immagine utilizzando la parte destra del cervello</li> <li>• Profondità spaziale, prospettiva aerea e prospettiva centrale (L.O. -P.F)</li> <li>• La fotografia come espressione artistica</li> <li>• Funzioni grafiche di Google Presentazioni</li> <li>• Approfondimento tecniche: matite colorate e/o acquerellabili, pennarelli, collage, tempera, polimaterica, stencil, a spruzzo, tecniche miste, stampa monotipo</li> </ul>

<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere e interpretare il contesto reale e/o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica e comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione di un'immagine, nell'insieme e nel particolare</li> <li>• Funzioni dell'immagine: decorativa, didattica, celebrativa, espressiva</li> <li>• Lettura dell'immagine</li> <li>• Linguaggio cinematografico</li> <li>• Terminologia specifica del linguaggio visivo</li> </ul>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dall'arte rinascimentale e all'arte barocca, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere semplici tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio riconoscendone i valori estetici, storici e sociali e ipotizzare comportamenti finalizzati alla loro tutela e rispetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi pittorici</li> <li>• Osservazione e analisi di un'opera d'arte</li> <li>• Concetto di iconologia e iconografia, simbologia, attributi iconografici e personificazione</li> <li>• Beni Culturali</li> <li>• Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte rinascimentale, fiamminga e barocca</li> <li>• Terminologia specifica della Storia dell'Arte</li> </ul>

## Classe terza

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione artistica come personale espressione di sé</li> <li>• Lettering e sue applicazioni</li> <li>• Riproduzione di un'immagine</li> <li>• Semplice percorso progettuale</li> <li>• Struttura e proporzioni realistiche di un volto, del corpo umano e del figurino di moda</li> <li>• Prospettiva Accidentale (due punti di fuga)</li> <li>• La fotografia come comunicazione/espressione di sé</li> <li>• Rielaborazioni grafiche digitali (Google Presentazioni)</li> </ul>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Street Art e vandalismo</li> <li>• Valore evocativo - espressivo di un'immagine fotografica</li> <li>• Pubblicità commerciale e pubblicità progresso: funzione comunicativa persuasiva del linguaggio pubblicitario (semplici metafore e meccanismi persuasivi)</li> <li>• Percorso strutturato di lettura/decodifica di immagini/film/spot pubblicitari</li> </ul>

<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</li> <li>• Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi pittorici</li> <li>• Lettura dell'opera</li> <li>• Beni Culturali, Artistici e Ambientali: organizzazioni ed enti</li> <li>• BBCC: protezione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (FAI, International Lions Club)</li> <li>• Tipologie musei/mostre</li> <li>• Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte dal Vedutismo all'Arte Contemporanea</li> <li>• Terminologia specifica della Storia dell'Arte</li> </ul>
--	---	--	--