

CURRICOLO VERTICALE
ARTE E IMMAGINE
SCUOLA PRIMARIA

Classe prima

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---|--|--|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi | <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche. ● Sperimentare, attraverso la manipolazione, materiali e tecniche diverse. ● Rappresentare la figura umana rispettando lo schema corporeo. | Lo schema corporeo Tecnica a pastello Tecnica a tempera Tecnica della manipolazione di materiali diversi |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Osserva, esplora, descrive e legge immagini | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e descrivere semplici immagini, forme e oggetti dell'ambiente, individuando gli elementi formali. | Forme Colori |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare ed apprezzare le opere d'arte presentate. | |

Classe seconda

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---|--|---|--|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi | <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in modo creativo il contenuto delle proprie esperienze ed emozioni attraverso produzioni grafiche e plastiche. ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. ● Rappresentare la figura umana rispettando lo schema corporeo. | Schema corporeo Uso di pastelli, tempere, acquarelli. La creta, il das, ecc. La linea d'orizzonte Le simmetrie |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Osserva, esplora, descrive e legge immagini | <ul style="list-style-type: none"> ● Attribuire significati ai vari tipi di immagine, riconoscendo i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme e colori. | Le linee. I colori primari e secondari, caldi e freddi. Le forme Le relazioni spaziali |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia | <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere il messaggio di un'opera d'arte | Le strutture geometriche Alcuni monumenti o opere d'arte presenti nel territorio. |

Classe terza

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---|--|---|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi | <ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. • Arricchire di particolari lo schema corporeo. | <p>Le tonalità dei colori Il segno, la linea, il colore e lo spazio La figura umana Il paesaggio</p> |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Osserva, esplora, descrive e legge immagini | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare le diverse tipologie di codice nei linguaggi presentati (es: fumetto, audiovisivi ecc.) | <p>Le linee I colori primari e secondari, caldi e freddi Le forme Le relazioni spaziali</p> |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Osserva opere d'arte e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali delle forme, del linguaggio della tecnica e dello stile dell'artista. | <p>I principali monumenti o opere d'arte presenti nel territorio</p> |

Classe quarta

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---|--|--|--|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi. | <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. ● Perfezionare la rappresentazione della figura umana. | <p>Tonalità e contrasti di colore Collage La figura umana Ambienti e oggetti</p> |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Osserva, esplora, descrive e legge immagini | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. ● Individuare le sequenze narrative nei diversi linguaggi iconici. | la luce |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Legge e comprende immagini di diverso tipo (anche appartenenti al patrimonio artistico e culturale). | <ul style="list-style-type: none"> ● Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria ed ad altre culture. ● Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. | Il patrimonio artistico culturale del territorio |

Classe quinta

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---|--|--|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Produce messaggi attraverso l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi. | <ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. • Perfezionare la rappresentazione della figura umana per esprimere emozioni. | <p>Il paesaggio</p> <p>La natura morta</p> <p>La prospettiva e il punto di fuga</p> <p>il ritratto e l'autoritratto</p> |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Osserva, esplora, descrive e legge immagini. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e riconoscere le diverse modalità comunicative. | <p>Luci e ombre</p> <p>I materiali e le tecniche</p> |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Legge e comprende immagini di diverso tipo (anche appartenenti al patrimonio artistico e culturale). | <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria ed ad altre culture, anche di epoche diverse. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. | <p>I beni del patrimonio artistico e culturale del territorio</p> <p>Opere d'arte di epoche e di paesi diversi</p> |

SCUOLA SECONDARIA

CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

Classe prima

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> | <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni creative e originali ispirandosi anche allo studio della storia dell'arte • Utilizzare semplici elementi del linguaggio visivo, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per rappresentare la realtà e superare gli stereotipi • Rielaborare materiali di uso comune, immagini, lettere, parole e scritte | <ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra il concetto di vedere – guardare – osservare • Concetto di stereotipo nella forma e nel colore e differenza tra stereotipo, fantastico, stilizzato e realistico • Il corpo umano • Classificazione dei colori: primari, secondari, acromatici, complementari, caldi e freddi • Linguaggio Visivo: segno, linea, punto, forma (silhouette), textures organiche e inorganiche, ritmo visivo, modulo, composizione (asimmetria, simmetria bilaterale e radiale) • Riproduzione di un'immagine • Differenza tra linguaggio verbale (parole), paraverbale (tono, volume) e cinesico, espressioni facciali e gestualità) • Rielaborazione di oggetti e/o soggetti relativi all'arte e non • Concetto di percezione visiva e immagini ambigue/polivalenti relative alle illusioni ottiche • La sfumatura monocromatica e policromatica • Semplici tecniche di base: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempera, matite acquerellabili, frottage, collage, tecnica mista, stencil |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> | <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare semplici tecniche di osservazione per descrivere, con termini appropriati e in modo guidato, gli elementi formali di un contesto reale • Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento • Riconoscere la funzione simbolica e comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte e file multimediali | <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di immagine figurativa e astratta • Indicatori spaziali in una composizione (figura/sfondo, avanti/dietro, vicino/lontano, grande/piccolo) • Struttura dell'immagine • Analisi di un film • Linee di forza • Forme piane e volumetriche di base e concetto di bidimensionalità e tridimensionalità • Funzione comunicativa di un'immagine e/o opera d'arte • Osservazione e analisi di immagini • Terminologia specifica dell'Ed. Visiva |
| <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dall'arte preistorica all'arte gotica, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio • Conoscere il concetto di Bene Culturale, di patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio e ipotizzare comportamenti finalizzati al loro rispetto | <ul style="list-style-type: none"> • Espressioni artistiche e forme d'arte • La scultura: tipologie e tecniche • Generi pittorici • Concetto di Bene Culturale e patrimonio artistico come testimonianza della storia dell'uomo • Lettura dell'opera: osservazione di opere e struttura di una didascalia • Ripasso caratteristiche principali dell'arte preistorica, egizia, etrusca, cretese mediante l'analisi di opere • Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte: greca, romana, paleocristiana, romanica e gotica • Sviluppo della capacità di osservazione di un'opera • Terminologia specifica della Storia dell'Arte |

Classe seconda

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> | <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni creative e originali ispirate anche dallo studio della storia dell'arte • Utilizzare strumenti, tecniche figurative e regole della grammatica visiva, per realizzare elaborati creativi e personali • Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, lettere, parole, scritte per produrre nuove immagini | <ul style="list-style-type: none"> • La realtà e l'arte come fonte di osservazione e/o rielaborazione • Linguaggio Visivo - valore espressivo/comunicativo di: luce e ombra (ombra propria e ombra portata), volume, colore, composizione, spazio, peso visivo, linee di forza • Concetto di Lettering • Struttura geometrica base nella raffigurazione di soggetti/oggetti • Concetto di percezione visiva e immagini ambigue/polivalenti relative alle illusioni ottiche • Volto Manga: stile e struttura • Il volume • Il fumetto: nascita, struttura della pagina, striscia fumettistica, mimica facciale, onomatopée visive, balloons • Riproduzione di un'immagine utilizzando la parte destra del cervello • Profondità spaziale, prospettiva aerea e prospettiva centrale (L.O. -P.F) • La fotografia come espressione artistica • Funzioni grafiche di Google Presentazioni • Approfondimento tecniche: matite colorate e/o acquerellabili, pennarelli, collage, tempera, polimaterica, stencil, a spruzzo, tecniche miste, stampa monotipo |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> | <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e interpretare il contesto reale e/o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato • Riconoscere i codici e le regole compositive della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica e comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • Descrizione di un'immagine, nell'insieme e nel particolare • Funzioni dell'immagine: decorativa, didattica, celebrativa, espressiva • Lettura dell'immagine • Linguaggio cinematografico • Terminologia specifica del linguaggio visivo |
| <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dall'arte rinascimentale e all'arte barocca, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio • Conoscere semplici tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio riconoscendone i valori estetici, storici e sociali e ipotizzare comportamenti finalizzati alla loro tutela e rispetto | <ul style="list-style-type: none"> • Generi pittorici • Osservazione e analisi di un'opera d'arte • Concetto di iconologia e iconografia, simbologia, attributi iconografici e personificazione • Beni Culturali • Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte rinascimentale, fiamminga e barocca • Terminologia specifica della Storia dell'Arte |

Classe terza

| NUCLEI ESSENZIALI | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE |
|--|---|---|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | <ul style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline | <ul style="list-style-type: none"> La produzione artistica come personale espressione di sé Lettering e sue applicazioni Riproduzione di un'immagine Semplice percorso progettuale Struttura e proporzioni realistiche di un volto, del corpo umano e del figurino di moda Prospettiva Accidentale (due punti di fuga) La fotografia come comunicazione/espressione di sé Rielaborazioni grafiche digitali (Google Presentazioni) |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) | <ul style="list-style-type: none"> Street Art e vandalismo Valore evocativo - espressivo di un'immagine fotografica Pubblicità commerciale e pubblicità progresso: funzione comunicativa persuasiva del linguaggio pubblicitario (semplici metafore e meccanismi persuasivi) Percorso strutturato di lettura/decodifica di immagini/film/spot pubblicitari |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Generi pittorici • Lettura dell'opera • Beni Culturali, Artistici e Ambientali: organizzazioni ed enti • BBCC: protezione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (FAI, International Lions Club) • Tipologie musei/mostre • Concetti fondamentali, valore simbolico e funzione dell'arte dal Vedutismo all'Arte Contemporanea • Terminologia specifica della Storia dell'Arte |
|--|---|--|--|