

**CURRICOLO VERTICALE MUSICA
SCUOLA PRIMARIA**

Classe prima

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
ASCOLTARE	<p>Esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>Percepire e discriminare eventi sonori in riferimento alla loro fonte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Suono, rumore e silenzio; - I suoni e rumori artificiali e naturali e le loro fonti; - L'ascolto di eventi e di brani sonori.
PRODURRE	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</p> <p>Esplora diverse diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Riconoscere e rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di espressioni vocali: parlato, cantato, recitato. - Canti relativi alle varie festività e ricorrenze; - canti a scopi didattici (per imparare le vocali, i numeri); - Esecuzione collettiva di ritmi con l'accompagnamento della sonorità degli oggetti e del corpo; - Utilizzo dello strumentario; - La voce come strumento per produrre suoni, rumori.

Classe seconda

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
ASCOLTARE	Esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo e spaziale. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Percepire e discriminare eventi sonori in riferimento alla loro fonte.	<ul style="list-style-type: none"> - Suoni ed eventi sonori; - Parametri del suono: la durata; - Brani musicali di vario genere.
PRODURRE	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.</p> <p>Riconoscere e rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione di ritmi e di melodie; - Notazione non convenzionale; - Utilizzo dello strumentario; - Riproduzione di ritmi con il linguaggio della body-percussion; - Il canto corale; - Canti delle varie ricorrenze, festività e per scopi didattici.

Classe terza

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
-------------------	-------------------------------------	----------------------------	------------

<p>ASCOLTARE</p>	<p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale anche in relazione a culture, tempi e luoghi diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I parametri del suono: intensità, durata; - Brani musicali di vario genere.
<p>PRODURRE</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce/strumenti in modo consapevole, eseguendo collettivamente o individualmente brani curando l'intonazione, l'espressività e la precisione ritmica.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e/o non convenzionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riproduzione di ritmi con il linguaggio della body-percussion e con lo strumentario. - Uso di segni convenzionali e non. - Canti delle varie ricorrenze, festività e per scopi didattici; - Uso dello strumentario.

Classe quarta

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>ASCOLTARE</p>	<p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale anche in relazione a culture, tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica, dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I parametri del suono; - Conoscenza dei principi costruttori dei brani musicali: strofa, ritornello, ponte; - Il rapporto tra musica, cultura e storia.
<p>PRODURRE</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>	<p>Utilizzare voce/strumenti in modo consapevole e creativo, eseguendo collettivamente o individualmente brani polifonici o poliritmici curando l'intonazione, l'espressività e la precisione ritmica.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canti di vario genere musicale, in coro e non; - Uso di segni non convenzionali e/o convenzionali; - L'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; - Riproduzione e creazione di ritmi con il linguaggio della body-percussion.

	<p>Uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e/o non convenzionali.</p>	
--	---	---	--

Classe quinta

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
ASCOLTARE	<p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale anche in relazione a culture, tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica, dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I principi costruttivi dei brani musicali. - Strumenti dell'orchestra. - Conoscenza della funzione della musica nei vari contesti e nelle pratiche sociali. - Ascolto guidato e riflessioni di brani appartenenti a epoche e culture diverse.
PRODURRE	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la</p>	<p>Utilizzare voce/strumenti in modo consapevole e creativo, eseguendo collettivamente o individualmente brani polifonici o poliritmici curando l'intonazione, l'espressività e la precisione ritmica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di alcuni autori di composizioni musicali. - Sistemi di notazione convenzionale e/o non convenzionali. - Canti e brani di generi diversi e di varie epoche. - Riproduzione e creazione di ritmi con il linguaggio della body-percussion

	<p>voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e/o non convenzionali</p>	
--	---	---	--

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

Classe prima

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
ASCOLTO, ANALISI	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale.</p> <p>Riconoscere differenti generi musicali a confronto.</p>	<p>Modalità di produzione e trasmissione del suono.</p> <p>Caratteristiche del suono. (Altezza, intensità, durata, timbro).</p> <p>Specificità degli strumenti musicali a corda, a fiato, a percussione e a tastiera.</p> <p>Le principali formazioni musicali.</p>

			Esperienze di ascolto di vari generi musicali (Pop, Rock, Rap, Jazz, Classico ecc..)
CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE	Legge spartiti musicali in chiave di violino con tempo binario e ternario contenenti le informazioni del codice musicale di altezza e durata.	Decodificare e utilizzare la notazione musicale e altri sistemi di scrittura.	Elementi di base del codice musicale: il pentagramma, la chiave musicale, l'indicazione del tempo, la posizione delle note sulle linee e negli spazi, la pulsazione, le figure musicali fino alla semicroma, i tagli addizionali, il segno di ritornello, il punto e la legatura di valore.
PRODUZIONE DI MATERIALI SONORI	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Respirare in maniera diaframmatica al fine di utilizzare correttamente la voce e lo strumento a fiato. Sapere decodificare dallo spartito una semplice melodia. Eseguire semplici melodia con l'ausilio della voce o di strumenti. Interpretare la gestualità del direttore durante una esecuzione.	Conosce e utilizza la tecnica di respirazione diaframmatica Conosce e utilizza la tecnica di utilizzo di vari strumenti musicali (ritmico melodici). Conosce e utilizza correttamente nel canto la propria voce. Modificare l'esecuzione in base alle richieste gestuali del direttore.
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Riprodurre in autonomia progetti sonori personali con voce o strumenti, da soli o in gruppo.	Produrre elaborati di tipo ritmico, melodico, ritmico-melodico, grafico.	Riconoscere le fondamentali componenti del suono, della struttura di un semplice brano, padroneggiare la tecnica vocale, strumentale (flauto dolce, chitarra, strumenti ritmici).

Classe seconda

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>ASCOLTO, ANALISI</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale (Introduzione, Temi, Ritornelli, Coda).</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale.</p>	<p>Analisi strutturale di varie forme musicali dal Medioevo ad oggi (dal Canto Gregoriano alle forme Barocche).</p> <p>Le principali formazioni musicali (dal Coro alle prime orchestre da camera).</p>
<p>CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE</p>	<p>Legge spartiti musicali in chiave di violino con tempo binario e ternario, utilizzando anche le principali indicazioni di agogica e di dinamica</p>	<p>Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale.</p> <p>Leggere uno spartito a più voci (sia con più pentagrammi che con informazioni armoniche)</p>	<p>Buona padronanza della lettura del codice musicale comprese le variabili dinamiche e agogiche.</p> <p>Consapevolezza del concetto di armonia e polifonia.</p>
<p>PRODUZIONE DI MATERIALI SONORI</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e</p>	<p>Sapere eseguire tutte le componenti presenti in uno spartito musicale.</p> <p>Saper eseguire una melodia accompagnati da una base ritmico-armonica con l'ausilio della</p>	<p>Buona tecnica allo strumento a fiato e ai principali strumenti ritmici.</p>

	vocali appartenenti a generi e culture differenti.	voce o di uno strumento. Saper suonare in un piccolo gruppo.	
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Riprodurre in autonomia progetti sonori personali con voce o strumenti, da soli o in gruppo.	Produrre elaborati di tipo ritmico melodico, grafico, utilizzando metodologie tradizionali e/o App dedicate (caustic 3, Garage Band, Music maker Jam).	Riconoscere le fondamentali componenti della struttura di un semplice brano, padroneggiare la tecnica vocale, strumentale (flauto dolce, chitarra, strumenti ritmici).

Classe terza

NUCLEI ESSENZIALI	TRAGUARDI DI SVILUPPO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
ASCOLTO, ANALISI	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale (Introduzione, Temi, Ritornelli, Coda). Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale.	Analisi strutturale di varie forme musicali dall'epoca classica ad oggi. (Neoclassicismo, romanticismo, correnti del novecento, Jazz, Rock, Rap, Trap). Le formazioni musicali (orchestra sinfonica, Banda, American Band, Gruppo Pop, Gruppo Rock, formazioni Jazz..).
CONOSCENZA DELLA SIMBOLOGIA MUSICALE	Legge spartiti musicali in chiave di violino con tempo binario e ternario, utilizzando anche le principali indicazioni di agogica e di dinamica	Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale. Leggere uno spartito a più voci (sia con più pentagrammi che con informazioni armoniche)	Buona padronanza della lettura del codice musicale comprese le variabili dinamiche e agogiche. Consapevolezza del concetto di armonia e polifonia.
PRODUZIONE DI MATERIALI SONORI	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e	Sapere eseguire tutte le componenti presenti in uno spartito musicale.	Buona tecnica allo strumento a fiato e ai principali strumenti ritmici.

	l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Saper eseguire una melodia accompagnati da una base ritmico-armonica con l'ausilio della voce o di uno strumento. Saper suonare in un piccolo gruppo e saperlo dirigere.	Eseguire una performance avvalendosi di strumenti multimediali di accompagnamento.
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Riprodurre in autonomia progetti sonori personali con voce o strumenti, da soli o in gruppo.	Produrre elaborati di tipo ritmico melodico, grafico, utilizzando metodologie tradizionali e/o App dedicate (caustic 3, Garage Band, Music maker Jam).	Riconoscere le fondamentali componenti della struttura di un semplice brano, padroneggiare la tecnica vocale, strumentale (flauto dolce, chitarra, strumenti ritmici).